

Pastisseria RAGA C/ Major, 105 - Tel. 977 72 03 53 ULLDECONA	ADMINISTRACIÓ DE LOTERIES Carolina Borrell Subirats C/ Major, 51 - Tel. 977 72 07 20 - ULLDECONA	Video-Foto MILLAN EUROCHROM - Laboratori Fotogràfic Avgda. Ramon Salomón, 19 Tel. 977 57 32 15 - ULLDECONA
COOPERATIVA AGRÍCOLA D'ULLDECONA, S.C.C.R.L. OLI VERGE D'OLIVA ACOMONT Vendes: Major, 175 - Tel. 977 72 00 07 ULLDECONA	l'Antic Moli Restaurant  Ctra. Ulldacona a La Sénia, km. 10 Tel. 977 57 08 93 - Mòbil 661 535 187 - BARRI CASTELL	Mobles A R N A U  C/ Sant Lluc, 12 - Major 82 Tel. 977 72 03 58 ULLDECONA
 GRAU Domèstica: Guifré, 13 Tel. 977 720 687 Industrial: Ctra. Tortosa, s/n. Tel. 977 720 620 Fax 977 721 115 43550 ULLDECONA	 ELECTRODOMÈSTICS, C.B. c/ major, 153 - tel./fax 977 72 06 38 - 43550 ulldecona (tarragona) e-mail: jmselect@tinet.org	 Més de 30 anys d'ins del món immobiliari Tel. 977 57 31 36 ULLDECONA agilitat i gestió immobiliària
 Olga, s.l. Carnisseria AQUI BONA CARNI! c/ Major, nº 150 Tel. 977 72 04 84 43550 Ulldacona - TARRAGONA e-mail: carniceriaolga@eresmas.com	 Fusteria ENRIQUE BOSCH MARTÍ Avgda. Escoles, 5 - Tel. 977 72 11 37 ULLDECONA	RESTAURANT - HOTEL  Bon Lloc Antiga Ctra. Vinaròs, s/n. Tels. 977 72 02 09 - 977 57 30 16
SOLISAN, S.L. Agente de Seguros MAPFRE C/ Sant Antoni, 28 - Tel. 977 57 34 16 ULLDECONA	 INSTITUT DE BELLESA fes goig C/ Sant Pasqual, 43 - Tel. 977 72 12 82 ULLDECONA	 SAUCH-VILADOT, S.L. Agents d'Assegurances Assessors i Gestors C/ Mestre Hierro, 5 - Tel./Fax 977 72 00 48 ULLDECONA
 BLOC PAPERERIA I REGALS Calvari, 52 Tel. 977 72 04 67 ULLDECONA	 Mercè Sans Cucala Núm. Col. T-522 Tel. 676 03 20 09 Veterinària clínica equina Fisioterapeuta equina	 Forn de pa J. CASOLA Murada de Dalt, 37 - Tel. 977 72 08 24 ULLDECONA



Centre Cultural Recreatiu

MARÇ-ABRIL 2010

Preu: 1 €

NÚM. 167



Com tots els anys, la Diada de Sant Jordi va estar molt concorreguda



Teatre Poliorama, representació de l'obra "Còmica vida"



ÍNDIX

- Editorial	2
- Activitats del CCR	3-4
- Assemblea General Ordinària de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya	5
- Cristina Fuentes Àvila, Pubilla del CCR 2010	6
- Soci d'Honor del CCR 2010	7
- Novetats filatèliques	8-9
- Ahora que se acaba el curso	10
- Gastronomía - Racó poètic	11



Fundat l'any 1947

EDITAT AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

DIRECTOR:

Juan José Sans Forcadell

CONSELL DE REDACCIÓ:

Josep Lluís Cabañas Vidal

Lluc Fernández Tomàs

Enriqueta Sales Ferré

Jordi Reverté Vergés

M^a Cinta Caballer Meseguer

Carmen Àvila Terzi

DIBUIXOS:

Joan Riba Costes

NOTES:

- El Consell de Redacció agraeix totes les col·laboracions, però es reserva el dret de la seva publicació.
- Aquesta revista, no es fa responsable de les publicacions que no vagin signades pel Consell de Redacció.
- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve indentificat per la seva firma.

Edita:

CENTRE CULTURAL RECREATIU D'ULLDECONA
C.I.F. G - 43103332
Major, 147, 1r. - Apartat Correus 52
Tel. 977 72 11 66 - 43550 ULLDECONA
D.L.: T. 1.227 - 1982

Imprimeix:

gràfiques montsià
C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)
e-mail: graf.montsia@terra.es

Editorial

Hem començat l'estiu i, com cada any, comencem amb la celebració de la vetllada de Sant Joan. Una de les prioritats del Centre Cultural ha estat preparar la foguera i repartir coca i moscatell a tots els socis i també a totes aquelles persones que han volgut participar de la festa. Enguany també s'ha fet ballada de Sardanes al voltant de la foguera, a càrrec del grup de Sardanes de la Penya Barcelonista.

D'altra banda, estem ultimant el programa de les Jornades de Teatre que aquest any estaran coordinades per Jordi Carapuig. A més, el grup de teatre Pere Sans del Centre Cultural, nom que tindrà a partir d'ara, estrenarà dues obres: *El sopar dels idiotes* i *L'enemic del poble*, dirigides ambdues per Josi Ganzenmüller. Des del Centre esperem que tinguin molt d'èxit en la seva posada en escena, ja que estem posant-hi moltes ganes i esforç.

La Federació de Grups de Teatre Amateur de Catalunya ha convocat els premis *Arlequí*. Aquests s'atorguen a les persones o entitats que han tingut una gran dedicació al teatre durant molts anys. Enguany des de la Coordinadora de Teatre Amateur del Baix Ebre i Montsià s'ha proposat per a aquest premi al senyor Joan Bartolomeu, director del grup de teatre de Deltebre, el qual ha dedicat gran part de la seva vida a dirigir i escriure obres per al teatre amateur de les nostres terres.

Continuarem informant de tots els esdeveniments que el Centre Cultural portarà a terme al llarg d'aquest any.

JUANJO SANS
President

ACTIVITATS DEL CENTRE CULTURAL RECREATIU

SANT JORDI, DIA DE LA ROSA I EL LLIBRE

Els membres de la junta directiva de la nostra entitat van estar a la plaça de l'Església venent llibres i roses com mana la tradició. Enguany feia trenta-set anys des que el CCR ho va fer per primera vegada i s'hi van vendre tres-centes roses i molts llibres de temàtica variada per tota mena de lectors. La festa va ser tot un èxit i ja hem decidit que l'any que ve prepararem més roses.



VIII MOSTRA DE TEATRE AMATEUR

Els passats 30 d'abril i 1-2 de maig es va celebrar la VIII Mostra de Teatre Amateur a Pineda de Mar. El C.C.R. va assistir-hi en companyia dels altres grups de la coordinadora de la comarca. Va ser una veritable maratí de teatre ja que es van representar trenta-quatre obres en quatre locals diferents i també hi va haver actuacions al carrer. Nosaltres vam començar la nostra particular maratí el divendres a la nit; només arribar-hi vam veure l'obra *Vademècum*, del grup Au va! Teatre de Tarragona, una obra de producció pròpia, autoritzada per a tots els públics. És una sèrie d'esquetxos distrets i desbaratats.



PROGRAMES, REVISTES
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS,
ALBARANS, FACTURES
I TOT TIPUS D'IMPRESSOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS.
PAPER FOTOCOPIADORA.



gràfiques
montsià

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

Dissabte a primera hora del matí vam veure l'obra d'un grup de les nostres comarques, Delta Teatre; van representar *El preu d'una veritat*, d'Assumpta González. Un drama basat en els cels d'una germana envers l'altra que obliguen el seu pare a donar explicacions de fets que van ocórrer en temps passats. Una bona obra molt ben resolta. La següent va ser *Dona i Cadira*, del grup de teatre de l'A.C.R. de Fals, un altre drama sobre una dona que se n'adona que pateix Alzheimer i vol deixar escrit tot el que li va passant. De nou gran interpretació per a una obra molt dura.

Per canviar una mica assistirem a la representació d'un musical del grup de teatre BAT, de Tàrraga: *Mum's dins la gàbia*. Un grup jove amb gran descàrrega d'adrenalina va fer molt bona actuació, diferent del que és habitual. La companyia 8, de Terrassa, va representar *Això només passa a les pel·lícules*, i al meu parer va ser l'obra més fluixa de totes les que vam poder veure. Tràfec - Teatre, de Berga, va representar *Òstia*. L'obra tracta sobre Pier Paolo Passolini, la seva vida i la seva mort. Com tota l'obra de Passolini no deixà indiferent ningú: a uns els va agradar molt, a altres gens ni mica, sense terme mitjà. Personalment, crec que no és una obra per veure-la en família, ja que hi ha moments molt durs i forts. Així és la ment de Passolini, la seva relació amb els joves i la seva manera d'actuar.

El grup Gespa, de Barcelona, va representar *El club de la corbata*, una obra molt bona, distreta, amb bon ritme, interpretada per dos actors únicament, que van ser capaços d'omplir l'escenari per complet. Molt recomanable.

Per acabar, diumenge vam veure *L'evangeli segons Pilat*, del grup el Centre, de Llorenç del Penedès, una magnífica obra que comença quan Pilat és informat de la desaparició de Jesús de dins de la seva sepultura. Pilat inicia una investigació per esbrinar què és el que ha passat. Aquesta va ser, sense cap dubte la millor de totes les obres.

Després d'aquesta obra, havent dinat, vam tornar cap a Ulldecona, carregats de teatre, esgotats però amb moltes ganes de tornar-hi el proper any. Molta variació i molt per veure. Noves idees i grans actuacions, algunes d'elles a l'alçada dels millors professionals.

GUANYADORS DEL XXXIX CONCURS LITERARI DE SANT JORDI

En la reunió dels membres del Jurat, format per José Luís Cabañas Vidal, Manuel Simó Renet, Àngel Millan Sans i Carmen Àvila Terzi, es va acordar atorgar el premis guanyadors següents:

Categoria A, 4rt Nivell

Primer premi: Josep Soriano García
Segon premi: Judith Cervera Macías
Tercer premi: Anna Passalamar Forcadell

Categoria B, 5è Nivell

Primer premi: M^a Elena Budan
Segon premi: Khadeja El Hadri
Tercer premi: Alba Roig Muñoz

Categoria C, 6è Nivell

Primer premi: Alicia Propesch
Segon premi: Meritxell Pasalamar Forcadell
Tercer premi: Iany Telechi

Categoria D, adults

Primer premi: Agustí Vilà Carles, de Barcelona.
Accèssit: Perfecte Soler Bernadich, de Manresa.

En els propers números de la Revista trobareu els escrits premiats.

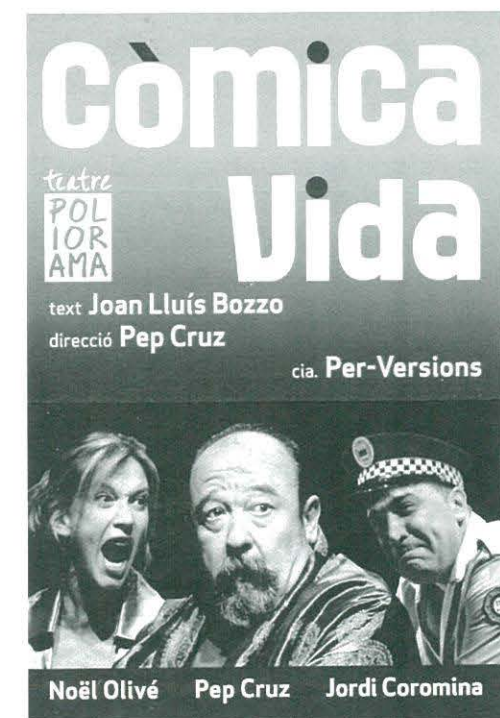
ASSEMBLEA GENERAL ORDINÀRIA DE LA FEDERACIÓ DE GRUPS AMATEURS DE TEATRE DE CATALUNYA

El passat 10 d'abril, dissabte, com és preceptiu, es va celebrar l'Assemblea General Ordinària de la Federació de Grups Amateurs de Teatre de Catalunya a Barcelona. L'autobús posat a disposició dels membres dels Grups de Teatre de les comarques del sud de Tarragona que assistiren a l'esmentada assemblea, va sortir d'Ulldecona a les vuit i mitja del matí, després de recollir els representants d'Alcanar, La Sénia i Ulldecona. A Tortosa es va recollir els representants del G.T. de Xerta i a l'entrada de l'autopista els representants de G.T. de Deltebre. Després, autopista, fins cap a les onze, en que ens vam aturar a l'àrea Medas, arribant a Barcelona cap a les dotze del matí.

Temps lliure per a deambular per Barcelona, fins a les quatre i mitja de la tarda, hora d'inici de l'assemblea, en una sala de reunions del Museu d'Història de Catalunya. El punt 1er va ser donar lectura a l'acta de la reunió anterior que es va aprovar per unanimitat. Tot seguit es van passar a tractar els altres punts de l'ordre del dia que en forma resumida van ser els següents: Punt 2.-Valoració de la gestió de la Junta Directiva. El Sr. Rafecas va donar relació i informe de les gestions portades a terme allarg del any 2009. Punt 3.- Presentació i aprovació, si s'escau, de l'Estat de Comptes de l'any 2009. Es va presentar l'estat de comptes de les diverses partides, ingressos i despeses, de l'exercici 2009. Punt 4.-Elecció de la Junta Directiva. No es va presentar cap candidatura el que ha fet que es presenti de nou l'actual Junta Directiva. Punt 5.-Projectes per la propera temporada. El president, Sr. Rafecas va exposar els diferents projectes en que es treballa: 25è aniversari de la Federació, la mostra de teatre amateur a Pineda, la trobada de tardor, premi Arlequí de 2010, Creu de Sant Jordi que es demana per a la Federació pel 25è aniversari,... etc. Punt 6.- Pressupost per la propera temporada. El secretari va donar lectura al pressupost per la temporada 2010, partida per partida en ingressos i despeses. Punt 7.-Revisió de quota per l'any 2011. La Junta Directiva va proposar no tocar

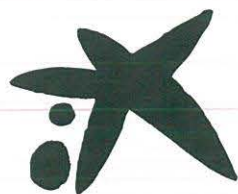
l'actual quota. Punt 8.- Torn obert de paraules. Es va donar informació de les altes i baixes de grups de teatre de la federació hagudes durant l'any, i causes que poden donar lloc a ser baixa. Tots els punts van ser aprovats per unanimitat.

Concloua l'Assemblea, va haver un pica-pica, després el qual es van desplaçar els diferents grups cap a la Rambla per assistir a la representació de l'obra "Còmica vida" al teatre Poliorama presentada per la companyia Per-Versions, on Noël Olivé, Pep Cruz i Jordi Coromina ens van fer passar una estona inoblidable. En resum "Còmica vida" planteja una confrontació entre el teatre professional i l'amateur. Una parella d'actors professionals va de vacances a un poble i allí coneixen el director d'un grup amateur, que embolica a l'actor per fer un pregó de festes. A partir d'aquí neix una relació entre ells i un projecte de fer una obra junts.



Al finalitzar la representació, tornada cap a casa, on vam arribar a avançada hora de la nit. Va ser, com sempre, un dia llarg i molt enriquidor, en que vam gaudir de la vida de la gran ciutat al voltant del teatre.

J.L.C.



CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

CRISTINA FUENTES ÀVILA, PUBILLA DEL CCR 2010

Hem fet una entrevista a la nostra pubilla d'enguany per que tots la puguem conèixer un poquet millor.

1.- Quants anys tens, Cristina?

En tinc 16 i en compliré 17 a l'octubre.

2.- A què et dediques?

Estic acabant de cursar primer de Batxillerat en la modalitat d'humanitats a l'institut d'Uldecona.

3.-Quines altres coses t'agrada fer?

M'agrada moltíssim fer teatre i vaig a les classes de l'escola de la Passió tots els dilluns amb una professora que ve de Lleida. També actuo a la Passió i al Centre Cultural Recreatiu, clar. Una altra afició és ballar, m'ho passo genial i vaig a classes els dimarts, dimecres i dijous. A l'estiu, m'agrada molt nedar a la platja i a la piscina.

4.- Què vas sentir quan et van dir si volies ser la Pubilla del CCR?

Vaig sentir molta emoció i vaig acceptar-ho amb moltes ganes, ja que hi estic molt vinculada i la meva germana va ser-ne la Pubilla fa dos anys. Recordo que quan m'ho van dir, vaig sentir aquell cuquet a l'estómac pensant "Sí, ja em toca!".

5.- Quina relació tens amb aquesta entitat?

Fa anys que la meva mare forma part de la junta i recordo que de ben petita sempre participava en els concursos literaris. A més, he actuat en vàries obres del Centre Cultural Recreatiu i sempre m'ho he passat molt bé. Suposo que això és un altre punt que m'ha animat a seguir formant-ne part.

6.-Com et prepares per les Festes?

Amb més il·lusió que mai, desitjant l'estiu amb una sensació estranya i completament nova. Vull gaudir-lo i aprofitar-lo al màxim després d'un any d'estudi intens, però d'altra banda, vull que passi ràpid per arribar a la nit del pregó, a les festes, al bon ambient que hi ha pels carrers...

7.- Quin acte és el que et fa més il·lusió?

Suposo que com a totes, el pregó, perquè és el primer dia que portes el vestit de gala i quan comença tot.

Per suposat, també el diumenge dia 13 de juny, que em presentaran com la pubilla del Centre Cultural Recreatiu, i a més a més, em fa goig encendre la foguera de la Revetlla de Sant Joan.

8.- Vols dir alguna cosa més als lectors de la nostra revista?

Que s'animen i no s'ho pensen dues vegades, que les festes només són una vegada a l'any i que no hi falti ningú!

Moltes gràcies i enhorabona, Cristina!

De res!



SOCI D'HONOR DEL CCR 2010



NOM i EDAT: **Pere Reverté Brusca**, 71 anys.

1.- Què va sentir quan li van comunicar que havia estat elegit soci d'honor del CCR?

Vaig pensar que m'he fet gran. Els Socis d'Honor els nomenen quan ja fa molts anys que pertanyen a l'entitat del Centre Cultural. Però estic molt agraït perquè hagin pensat en mi.

2.- Gràcies! Quan va començar la seva relació amb el Centre Cultural Recreatiu?

Quan Pere Sans fa més de cinquanta anys, dalt de l'Esport, reunia tota una colla de joves i fèiem teatre.

3.- Quins records especials guarda dels primers anys al CCR?

Recordo el canvi de local, a la casa de la Feligresa i quan vam començar la secció de fotografia. També els començaments

de La Passió amb els actors que Pere Sans havia format...En fi, molts records que seria llarg de posar al paper en aquests moments.

4.- Algun membre de la seva família segueix la tradició i participa en les activitats del CCR?

Sí. El meu fill Jordi, que és membre de la secció de teatre i col·labora en les activitats de l'entitat.

5.- Quina faceta del Centre Cultural li agrada més?

Sense cap dubte: el teatre. Si les obres són bones fa goig poder aplaudir als joves que has vist créixer.

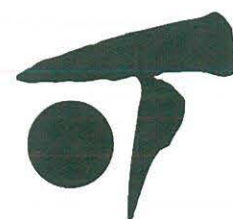
6.-Té algun suggeriment per fer al CCR?

En aquests temps que hi ha tantíssimes coses és difícil per a una entitat seguir endavant oferint activitats que interessin al públic. Per això animo al Centre a seguir endavant sent l'entitat que en el seu dia es va fundar.

7.- Voldria afegir alguna cosa més?

Vull tornar a donar les gràcies a l'entitat pel meu nomenament. Vull dir a aquesta gran família que són els del Centre que les persones passen però els records queden i són els que fan la història d'un poble.

Gràcies a vostè, Pere, per la seva fidelitat a la nostra entitat, i per acabar aquesta entrevista amb una frase tan bonica!!! Enhorabona!



Caixa Tarragona



Mesos FEBRER/MARÇ

SERIE BÁSICA

Fecha de emisión: 5 de febrero de 2010.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño del sello: 24,88 x 28,8 mm.
 Valor postal: 0,34; 0,45; 0,64 y 2,75 euros.
 Tirada: Ilimitada.

A la fi d'atendre les necessitats postals, s'han posat en circulació quatre segells de correus de l'emissió Sèrie Bàsica, en els quals es reproduïx la imatge actualitzada (2007) de S.M. el Rei En Joan Carles I.



VALORES CÍVICOS

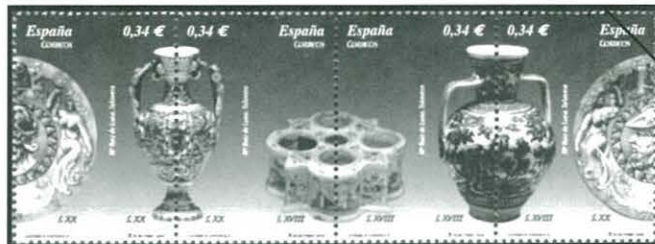
Fecha de emisión: 11 de febrero de 2010.
 Procedimiento de impresión: Offset.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 1,00 y 2,00 euros.
 Tirada: Ilimitada.



L'11 de febrer es va posar en circulació una sèrie de dos segells de correus nomenada Valors Cívics. El segell d'un euro està dedicat al reciclatge. Per il·lustrar el segell s'ha utilitzat el símbol internacional del reciclatge, representat per tres fletxes en forma de triangle sense principi ni final. Al seu interior s'emmarquen diversos sobres de paper en un continuat procés de reciclatge. El segell de 2 euros està dedicat al consum responsable. Al segell hi podem llegir el lema "ponle tope al consumo" i per dissenyar-lo s'han utilitzat conceptes abstractes tancats en un pot sota cademat.

CERÁMICA ESPAÑOLA

Fecha de emisión: 18 de febrero de 2010.
 Procedimiento de impresión: Huecograbado.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 0,34 euros.
 Tirada: 320 mil.



Els plecs d'aquesta emissió estan formats per tres tires de quatre segells que mostren peces de ceràmica espanyola pertanyent al Museu de Ruiz de Luna, de Talavera de la Reina. Aquests segells reproduïxen un tinter policromat i un càntir del segle XVIII, als quals s'afegeixen un plat i una àmfora, tots dos realitzats durant el segle XX.

INSTRUMENTOS MUSICALES. SAXÓFONO TENOR

Fecha de emisión: 24 de febrero de 2010.
 Procedimiento de impresión: Offset.
 Papel: Autoadhesivo, fosforescente.
 Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm.
 Valor postal: 0,45 euros.
 Tirada: Ilimitada.

Amb aquest segell, correus inicia una sèrie denominada instruments musicals. Aquesta sèrie es completa amb tres emissions més, que reproduïxen imatges d'altres instruments com ara la trompeta, la trompa i el bombardí. El saxofon tenor que reproduïx aquest segell és una peça del segle XX que pertany a la col·lecció d'instruments musicals del Museo Interactivo de la Música de Málaga.



PRESIDENCIA ESPAÑOLA DE LA UNIÓN EUROPEA

Fecha de emisión: 22 de febrero de 2010.
 Procedimiento de impresión: Offset.
 Papel: Autoadhesivo y fosforescente.
 Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 0,34 y 0,64 euros.
 Tirada: Ilimitada.



Durant el primer semestre de 2010, Espanya ha assumit la presidència de la Unió Europea i la filatèlia deixa constància del fet amb l'emissió de dos segells commemoratius. Els segells reproduïxen, a la part inferior, el logotip de la presidència espanyola de la Unió Europea format per les lletres "eu" en cursiva i enllaçades, i a la part superior una aplicació d'aquest logotip.

BICENTENARIO DE LAS CORTES CONSTITUYENTES DE 1810

Fecha de emisión: 1 de marzo de 2010.
 Procedimiento de impresión: Offset.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm.
 Valor postal: 0,34 euros.
 Tirada: 320 mil.

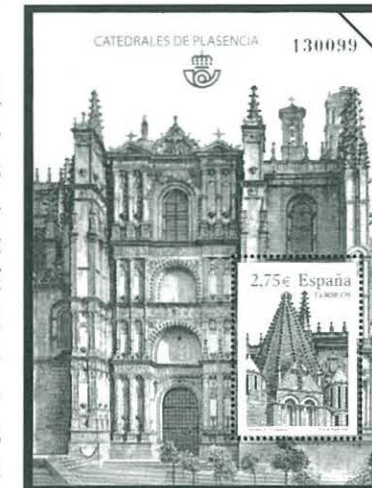
Amb aquest segell de la sèrie efemèrides es commemora el Bicentenari de les Corts constituents del 1810, que va donar una nova orientació política a la història d'Espanya. Les Corts es van instal·lar al teatre de la illa de León des del 24 de setembre de 1810 fins al 20 de febrer de 1811. Després es van traslladar a Cadis, on es va promulgar la Constitució de 1812. El rei Ferran VII, per decret del 4 de maig del 1814, va abolir aquest primer text constitucional, símbol del liberalisme.



CATEDRALES DE PLASENCIA

Fecha de emisión: 4 de marzo de 2010.
 Procedimiento de impresión: Calcografía y offset.
 Papel: Estucado, engomado, mate y fosforescente.
 Tamaño del sello: 28,8 x 40,9 mm.
 Tamaño de la hoja bloque: 79,2 x 105,6 mm.
 Valor postal: 2,75 euros.
 Tirada: 300 mil.

S'emet un full bloc amb un segell dedicat a les catedrals de Plasència. Aquest segell, de 2,75 € reproduïx una imatge de l'exterior de l'antiga sala capitular, avui convertida en capella, la torre de la qual apareix profusament decorada amb ornaments arquitectònics que ens suggereixen els cimboris amb gallons d'altres torres de catedrals.



CINE ESPAÑOL. PREMIOS GOYA. MEJOR PELÍCULA

Fecha de emisión: 9 de marzo de 2010.
 Procedimiento de impresión: Offset.
 Papel: Estucado, engomado y fosforescente.
 Tamaño del sello: 40,9 x 28,8 mm.
 Valor postal: 0,34 euros.
 Tirada: 320 mil.

La sèrie Cinema espanyol està dedicada a recordar els premis, les pel·lícules, les actrius i els actors més destacats del panorama cinematogràfic espanyol. Els protagonistes d'aquesta emissió són els Premis Goya 2010. Millor pel·lícula. El segell reproduïx el preuat guardó, l'estatua amb el bust de Goya, i el cartell de la pel·lícula guanyadora del premi Goya 2010.



AHORA QUE SE ACABA EL CURSO...

Os proponemos la lectura de este análisis sobre la evolución de la enseñanza desde un punto de vista un tanto irónico para que os riáis un rato:

Enseñanza 1960:

Un campesino vende un saco de patatas por 1000 pesetas. Sus gastos de producción se elevan a 4/5 del precio de venta. ¿Cuál es el beneficio?

Enseñanza tradicional 1970: Un campesino vende un saco de patatas por 1000 pesetas. Sus gastos de producción se elevan a los 4/5 del precio de venta, es decir, 800 pesetas. ¿Cuál es el beneficio que obtiene?

Enseñanza moderna 1975:

Un campesino cambia un conjunto P de patatas por un conjunto M de monedas. El cardinal de M es igual a 1000 y cada elemento M vale 1 peseta. Dibuja 1000 puntos gordos que representen el conjunto M. El conjunto F de los gastos de producción comprende 200 puntos gordos menos que el conjunto M. Representa el conjunto F como un subconjunto del conjunto M y da la respuesta a la cuestión siguiente: ¿cuál es el cardinal del conjunto B de los beneficios? Dibuja B en color rojo.

Enseñanza renovada 1980:

Un agricultor vende un saco de patatas por 1000 pesetas. Los gastos de producción se elevan a 800 pesetas y el beneficio es de 200 pesetas.

ACTIVIDAD: Subraya la palabra patata y discute sobre ella con tu compañero de mesa.

Enseñanza reformada 1990:

El tío Ebaristo, lavriego burgues latifundista y intermediario de un kapitalista hinsolidario que sanriquecido con 200 pelás al bender espekulando con un costal de patatas. Analiza el texto y busca las faltas de sintasi hortografica y de puntualizacion y deseguido di locopinas destos avances antidemocraticos.

Enseñanza re-reformada 1995:

La palabra p-a-t-a-t-a tiene _____ letras. Si escribes la palabra patata tres veces ¿cuántas letras habrás escrito? Utiliza la calculadora y anota el resultado: _____

TEMAS TRANSVERSALES:

Averigua dónde se pueden comprar patatas (ECONOMÍA)

Busca en el diccionario la palabra patata (LENGUAJE)

La patata ¿mineral o vegetal? (CIENCIAS NATURALES)

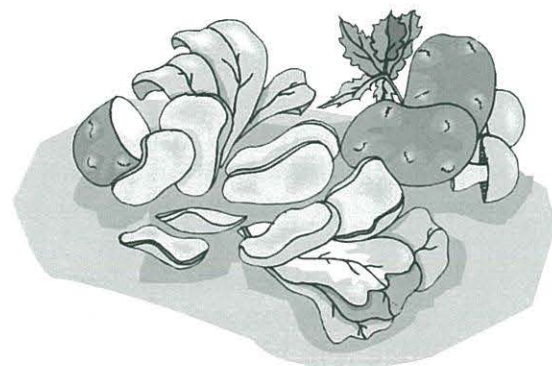
EVALUACIÓN PREVIA:

Pregunta a tus padres la calificación que debemos otorgarte en esta prueba.

Enseñanza LOGSE:

Forma un equipo de cuatro compañeros en el que al menos dos sean inmigrantes. Traed una patata y escribid su nombre en tres idiomas diferentes. Practica la plantación y el cultivo ecológico en el patio del colegio, ("escuela verda").

Y¿continuará?????.....



COC RÀPIT

Ingredients:

- 1 mida d'oli
- 2 mides de llet
- 600 gr. de farina
- 700 gr. de sucre
- 1 llima ratllada
- 4 ous
- 4 sobres de gasosa



Elaboració:

Començarem batent los ous. Un cop emulsionats li afegirem lo sucre i la resta d'ingredients fins a formar una massa esponjosa i semilíquida. Esta massa, la ficarem dintre d'una llanda en paper siliconat i la courem al forn a temperatura suau.



Racó poètic

Elegia

Ploreu amb mi, alzines i oliveres,
arbres sonors que ompliu aquests camps,
i del rústec camí prop les roderes
doblegueu llagrimosos vostres rams.

Arbres de pau, la merla anyoradissa
voleiava a l'entorn amb clar flauteig
i amorosos de l'aura movedissa,
sorprenia-us la nit en dolç festeig.

Mes ara, orbats d'aquestes harmonies
per l'espetec dels bèl·lics aparells,
llangorosos viviu, membrant els dies
en què sols escoltàveu els ocells.

Verdes alzines, joves oliveres
que ombregeu les anades del camí,
gements i esporuguides cadernerres,
camps tristos i soliu ploreu amb mi.

MIQUEL QUEROL

Front de Cubells, 17 desembre de 1938,
on vaig estar-hi prop d'un mes

Santa Teresina de l'Infant de Jesús

Margaridoia dels camins polsosos
que miren els infants amb simpatia;
flor primerenca dels jardins flairosos
que als vianants somrius amb alegria;
rosa sempre gentil i sempre fresca,
regada per les aigües d'amargor,
les tornes amb la teva dilecció
més dolces i atractives que la bresca.
Flor que la caritat ha desfullada
en gràcia a la ingrata humanitat,
esposa dolça, tendra i delicada
de Jesús a qui sempre has estimat.
Els homes han sentit la teva olor
i han vist clar que en les hores de complanta,
cap cosa hi ha per mitigar el dolor
com el pensar en la vida d'una santa.

MIQUEL QUEROL

Montserrat, 2 de juny de 1931